GERAK GEMPUR SPM 2019

KESUSASTERAAN TAMIL **9217**

2 ½ jam **Dua jam tiga puluh minit**

==

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian: **Bahagian Satu** dan **Bahagian Dua**.
2. Setiap bahagian mempunyai tiga ceraian: *novel, drama dan sajak.*
3. Jawab **semua** soalan dalam **Bahagian Satu** dan **tiga** soalan dalam **Bahagian Dua**.

[எல்லா விடைகளும் பாடப்பகுதியை ஒட்டியே அமைதல் வேண்டும்]

பாகம் - ஒன்று

கீழ்க்காணும் மூன்று பிரிவுகளிலுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

பிரிவு ஒன்று : கவிதை

... உலகில் கல்வியை
எந்த மொழியும் ஈயும் எனினும்,
தன்னைத் தன்னினப் பின்னணி யெல்லாம்
உணர்த்தி உலகில் உயரச் செய்வது
தாய்மொழிக் கல்வியே; தக்கார் கூற்றிது
தன்னை அறியான் தகவெலாம் பெறினும்
குறையுடை யோனே கோதறச் செய்யத்
தாய்மொழிக் கல்வியே தன்னுயிர்க்கு
நிகரெனக் கொள்ளலே நிறையுடைத் தாமே!

- முரசு நெடுமாறன்

1 இக்கவிதை அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள கவிதையின் **பாடுபொருள்** யாது?
(2 புள்ளி)

2 இக்கவிதை அடிகளில் காணப்படும் **சீர்மோனைகள்** இரண்டனை எழுதுக.
(4 புள்ளி)

3

தன்னை அறியான் தகவெலாம் பெறினும்
குறையுடை யோனே கோதறச் செய்யத்
தாய் மொழிக் கல்வியே தன்னுயிர்க்கு
நிகரெனக் கொள்ளலே நிறையுடைத் தாமே!

இவ்வடிகள் உணர்த்தும் **கருத்தை** விளக்குக.

(4 புள்ளி)

[10 புள்ளி]

பிரிவு இரண்டு : நாடகம்

4 கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தின் **உலுக்கல்** ஒன்றனைக் குறிப்பிடுக.

(2 புள்ளி)

5 கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தில் கம்பர் **பிறந்த ஊரின் பெயரைக்** குறிப்பிடுக.

(2 புள்ளி)

6 கீழ்க்காணும் கூற்றை வாசித்துத் தொடர்ந்துவரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

கலைமகள் எனக்குத் திருவருள் செய்கிறாள்; **உமக்கோ குற்றேவல் செய்கிறாள்!** ஆயர் மங்கையாக உருவெடுத்து வந்து உம் கட்சிக்கு அவள் வெற்றி தேடித் தருகிறாள். நான் இனி உம்முடன் வாதிடுவதிலோ சக்கரவர்த்தியிடம் ஆஸ்தான கவியாக வீற்றிருப்பதிலோ அர்த்தமே இல்லை. (அங்கம் 1. காட்சி 11, பக்கம் 83 பாரி நிலையம் 2015

(i) இக்கூற்றில் இடம்பெற்றுள்ள **இருவர்** யாவர்? (2 புள்ளி)

(ii) இக்கூற்றைக் கூறுபவரின் இரண்டு **பண்புக்கூறுகளை** எழுதுக.

(2 புள்ளி)

(iii) இக்கூற்றைக் கூற நேர்ந்ததற்கான **காரணம்** யாது?

(4 புள்ளி)

(iv) **'உமக்கோ குற்றேவல் செய்கிறாள்!...'**

எனும் சொற்றொடருக்குச் சூழலுக்கேற்ற **பொருள்** எழுதுக.

(3 புள்ளி)

[15 புள்ளி]

பிரிவு மூன்று : நாவல்

7 அகல்விளக்கு நாவலின் இரண்டு **துணைக்கருப்பொருளினைக்** குறிப்பிடுக.
(2 புள்ளி)

8 அகல்விளக்கு நாவலின் இரண்டு **மொழிநடையினைக்** குறிப்பிடுக.
(2 புள்ளி)

9 கீழ்க்காணும் கூற்றை வாசித்துத் தொடர்ந்து வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

> திருந்துவான் என்று பார்த்தேன். திருந்துவதாகத் தெரியவில்லை. குடும்பத்திற்குப் பிள்ளை என்று இருக்கிறான். அவ்வளவே தவிர நல்ல பெயர் எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. பொருளிலும் கருத்து இல்லை. வரவு செலவு பார்த்து வாழக் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. கேட்டால் **உதறிவிட்டு போய்விடுவானோ** என்று பயமாக இருக்கிறது.
>
> *(அத்தியாயம் 20, பக்கம் 275)*
> பாரி நிலையம்,2015

(i) மேற்காணும் கூற்றில் இடம் பெற்றுள்ள **இருவர்** யாவர்?
(2 புள்ளி)

(ii) இக்கூற்றைக் கூறுபவரின் இரண்டு **பண்புக்கூறுகளை** எழுதுக.
(2 புள்ளி)

(iii) இக்கூற்றைக் கூற நேர்ந்ததற்கான **காரணம்** யாது?
(4 புள்ளி)

(iv) **'உதறிவிட்டு போய்விடுவானோ'** எனும் சொற்றொடருக்குச் சூழலுக்கேற்ற **பொருள்** எழுதுக.
(3 புள்ளி)

[15 புள்ளி]

பாகம் - இரண்டு

கீழ்க்காணும் மூன்று பிரிவுகளுள் ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் ஒரு கட்டுரையாக **மூன்று** கட்டுரைகள் எழுதுக.

பிரிவு ஒன்று – கவிதை

10 கீழ்க்காணும் கவிதையின்வழி வாழ்வின் உயர்விற்காக கவிஞர் கூறும் கருத்துகளை விளக்கி எழுதுக.

வெறுங்கை என்பது மூடத்தனம்

வெறுங்கை என்பது மூடத்தனம் – உன்
விரல்கள் பத்தும் மூலதனம்!
கறுங்கல் பாறையும் நொறுங்கிவிடும் – உன்
கைகளில் பூமி சுழன்றுவரும்!

மூலையில் கிடக்கும் வாலிபனே – தினம்
முதுகினில் வேலையைத் தேடுகிறாய்!
பாலை வனம்தான் வாழ்க்கையென – வெறும்
பல்லவி எதற்குப் பாடுகிறாய்!

விழிவிழி உன்விழி நெருப்புவிழி – உன்
விழிமுன் கதிரவன் சின்னப்பொறி!
எழுஎழு தோழா! உன்னெழுச்சி – இனி
இயற்கை மடியில் பெரும்புரட்சி!

நீட்டிப் படுபுவி உருண்டையிலே – பார்
நீயே புவிமத் தியரேகை!
போட்டுநீ கொடுக்கும் நிகழ்ச்சிநிரல் – அது
புவியை வலம்வரும் புதுப்பாதை!

கட்டை விரலையும் விடஇமயம் – இன்னும்
குட்டை என்பதை எடுத்துச்சொல்!
சுட்டும் உன்விரல் நகமாக – வான்
சுருங்கிய தென்றே முழங்கிச் சொல்!

தோள்கள் தாம்உன் தொழிற்சாலை – நீ
தொடுமிடம் எல்லாம் மலர்ச்சோலை!
தோல்விகள் ஏதும் உனக்கில்லை – இனித்
தொடுவான் தானே உன்எல்லை!

- கவிஞாயிறு தாராபாரதி.

[20 புள்ளி]

அல்லது

11 கீழ்க்காணும் கவிதையை வாசித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

விண்மீன்

சின்னச் சின்ன அகல்விளக்கு – கண்
சிமிட்டி அழைக்கும் பொன்விளக்கு
எண்ணில் அடங்காப் பலகோடி!- அவை
எண்ணெய் இல்லா மின்விளக்கு!

திரியும் கலமும் இல்லாமல் – சுடர்
எரியும் விந்தைத் திருவிளக்கு!
முறையாய் அவற்றில் ஒளியேற்றும் – பணி
புரியும் கதிரும் பெருவிளக்கு!

வானக் குளத்தின் மீன்களெனை – பெயர்
வைத்தார் முன்னோர் அழகாக!
வானத் திரையின் பொத்தலெனச் –சிலர்
வரைந்தார் அறியாத் தனமாக!

அள்ளி முடித்த கூந்தலினை – மதி
அழகி அவிழ்த்தாள்! விரிந்திடவே!
புல்லிக் கிடந்த அரும்புமலர் – உடன்
பொலபொல வென்றே இறைந்தனனே!

கோலம் போடப் புள்ளிவைத்தாள் – ஒரு
கோதை வான முற்றத்தில்!
ஆளன் அன்பாய் அழைத்திடவே – அவள்
அக்கணம் விட்டாள் திட்டத்தினை!

விண்ணை ஆளும் பேரரசன் – ஒளிர்
பொன்னைக் குவித்துப் புரந்தனனே!
என்ன நினைத்தோ ஒருநாளில் – அவன்
எட்டி உதைத்தான் இறைந்திடவே!

நிலவுப் பெண்ணின் பிறந்தவிழா! – உயர்
நீள்வா னெங்கும் கொண்டாட்டம்!
குழைகள் அணிந்த பெண்களெல்லாம் – அவண்
கும்மி அடிக்கும் மின்னோட்டம்!

[கருதிருவரசு – விண்மீன்]

(i) இக்கவிதையில் காணப்படும் **அணிச்சிறப்புகள்** மூன்றனை விளக்கி எழுதுக.
(10 புள்ளி)

(ii) இக்கவிதையில் கவிஞர் விண்மீனைப் பாடும் **பாங்கினை** விளக்குக.
(10 புள்ளி)

[20 புள்ளி]

பிரிவு இரண்டு : நாடகம்

12 கவிச்சக்ரவர்த்தி நாடகத்தின் **கதைச்சுருக்கத்தை** எழுதுக

[20 புள்ளி]

அல்லது

13 (i) கவிச்சக்ரவர்த்தி நாடகத்தின் **மொழிநடை** இரண்டனை விளக்கி எழுதுக.

(6 புள்ளி)

(ii) கவிச்சக்ரவர்த்தி நாடக **துணைக்கருப்பொருள்** நான்கினை விளக்கி எழுதுக.

(14 புள்ளி)

[20 புள்ளி]

பிரிவு மூன்று : நாவல்

14 வேலய்யன் மற்றும் சந்திரன் கதாபாத்திரங்களை **ஒப்பீடு** செய்க.

[20 புள்ளி]

அல்லது

15 (i) அகல்விளக்கு நாவலின் **உத்திமுறை** மூன்றனை விளக்கி எழுதுக.
(10 புள்ளி)

(ii) இமாவதியின் **பண்புநலன்கள்** மூன்றனை விளக்கி எழுதுக.

(10 புள்ளி)

[20 புள்ளி]

தேர்வுத்தாள் முடிவுற்றது

SKEMA GERAK GEMPUR SPM
KESUSASTERAAN TAMIL 2019

1	கல்வி	2
2	**சீர்மோனை**: எந்த-ஈயும்; தன்னைத்-தன்னினப்; உணர்த்தி-உலகில்; உலகில்-உயரச்; தன்னை-தகவெலாம்; குறையுடை-கோதறச்; தாய்மொழி-தன்னுயிர்; கல்வியே-தன்னுயிர்; நிகரென-நிறையுடை	2X2
3	தாய்மொழிக் கல்வி பெறாததால் தன்னை அறியாதவன் சிறப்புகள் யாவும் பெற்றிருந்தாலும் குறைபாடுகள் உடையவன்தான். இந்தக் குறைநீக்க, தாய்மொழிக் கல்வியைத் தன் உயிர்க்கு நிகராகக் கொள்ளுதலே ஒருவர்க்கு நிறைவினைத் தரும்.	2 2

4	ஒட்டக்கூத்தர் அவர் எழுதிய இராமாயணத்தைக் கிழித்து வீசுதல்	2
5	திருவழுந்தூர்	2
6	i) ஒட்டக்கூத்தர், கம்பர்	2
	ii) தோல்வியை ஏற்க முடியாதவர் தாழ்வு மனப்பான்மை உடையவர் எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடியவர் கம்பரின் புலமையைப் போற்றுபவர்.	2
	iii) ஒட்டக்கூத்தர் மனமுடைந்து தான் எழுதிய இராமயணத்தைக் கிழித்ததால் கம்பரின் தமிழ் புலமைக்குக் கலைமகள் உறுதுணையாக இருப்பதை ஒட்டக்கூத்தர் நம்பியதால்	2 2
	iv) கம்பரின் தமிழ்ப் புலமைக்கு கலைமகள் பக்கத்துணையாக இருக்கிறாள்.	3

7	• கல்வி வாழ்வை உயர்த்தும் (வேலய்யன்) • நல்ல நட்பு போற்றத்தக்கது (வேலய்யன் , சந்திரன்) • மூடநம்பிக்கை வாழ்வை சீரழிக்கும் (மாலன்) • உயரிய பெண்மை மதிக்கத்தக்கது (பாக்கியம் அம்மையார், சந்திரனின் அத்தை) • கொள்கையை வகுத்து வாழ்வதே சிறப்பு (வேலய்யன்) • ஆண் பெண் உறவில் கட்டுப்பாடு தேவை (சந்திரன், இமாவதி) • அறநூல்கள் வாழ்வை நெறிப்படுத்தும் (பாக்கியம் அம்மையர்) • ஆடம்பரமற்ற எளிமையான வாழ்க்கை (மணிமேகலை) * ஏற்புடைய பதில்கள்	2
8	மொழியணி; வருணனை; பேச்சு மொழி; இலக்கிய நடை	2

9	i	சாமன்னா, வேலய்யன்	2
	ii	• மன ஆதங்கத்தை வெளிப்படையாகத் தெரிவிப்பவர் • மகன் நலத்தில் அக்கறை கொண்டவர்	2
	iii	• கற்பகத்தின் திருமணத்திற்கு வந்த வேலய்யனை சந்தித்ததால் • சந்திரனைப் பற்றிய மன ஆதங்கத்தை வேலய்யனிடம் கொட்டித் தீர்க்க நினைத்ததால்	4
	iv	• சந்திரனுக்குக் குடும்பத்தின் மீது பற்றும் பாசமும் குறைவாக உள்ளதால் தனக்குப் பிடிக்காத விசயத்தைக் காரணங் காட்டி குடும்பத்தைவித்துப் பிரிந்து முன்போல் தன்வழியே செல்லக்கூடும்	3

எண்	கருத்துகள்	புள்ளிகள்
10	வாழ்வின் உயர்விற்காக கவிஞர் கூறும் கருத்துகள் முன்னுரை: - கவிஞர் தாராபாரதி - வெறுங்கை என்பது மூடத்தனம் - பாடுபொருள் - ஊக்கம் - மையக்கரு - ஊக்கமிருப்பின் வெற்றி கிட்டுவது உறுதி கருத்துகள்: 1. பொருளில்லை என்று செயல்படாமல் இருப்பது அறிவுடைமையாகாது. 2. நம் வாழ்க்கை நமது கையில். 3. முயன்றால் சவால்களையும் இடர்களையும் கடக்க முடியும். 4. உழைப்பால் உலகை நம் வசப்படுத்த முடியும். 5. இளைஞர்கள் முனைப்பின்றி சோம்பேறியாய் இருக்கக்கூடாது. 6. கடந்த கால தோல்விகளை எண்ணி புலம்பலாகாது. 7. விழிப்புணர்வு பெற்றுத் தீவிரமாக செயலாற்ற வேண்டும் 8. பெரிய சவால்களையும் சமாளிக்க இயலும். 9. வீறுகொண்டெழுந்தால் நம்மால் உலகில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டுவர முடியும். 10. ஊக்கமிகுந்த செயல்பாடுகளால் உலகை ஆள வேண்டும். 11. நமது திட்டங்களால் உலகை இயக்கி முன்னேற்றங்களைக் கொண்டு வர வேண்டும். 12. ஊக்கத்தோடு செயல்பட்டால் மிகப் பெரிய சவால்களையும் சமாளிக்க முடியும். 13. மனமிருந்தால் மிகப் பெரிய சாதனைகளையும் நம்மால் சாதிக்க முடியும்.	 2 15

	14. உடல் பலமும் உழைப்பும்தான் வெற்றிக்கு அடிப்படை 15. வெற்றிப் பெறுவதோடு தொடர் வெற்றிகளும் சேரும். முடிவுரை: ஏற்புடையது.	 2
11 I.	அணிச் சிறப்புகள் மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. 1. உருவக அணி விண் மீனுக்கான உருவகம் * அகல்விளக்கு * பொன்விளக்கு * மின்விளக்கு * திருவிளக்கு * வானக் குளத்தின் மீன் * வானத்திரையின் பொத்தல் * அரும்பு மலர் * கோலப் புள்ளி * மின்னும் குழைகள் * கதிரவன் - பெருவிளக்கு * நிலவ - மதியழகி, பெண் 2. திரிபு அணி பொன்விளக்கு – மின்விளக்கு; திருவிளக்கு – பெருவிளக்கு; திரியும் - எரியும் 3. பின்வருநிலை சின்னச் சின்ன 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி கண் சிமிட்டி அழைக்கும் பொன்விளக்கு 5. சுவை அணி எந்த அடியும் பொருந்தும். புள்ளிகள் வழங்கும் முறை: 1. அணியைக் குறிப்பிடுதல் 2. எடுத்துக்காட்டு வழங்குதல் 3. விளக்குதல்	 1 1 1 [3x3 = 9 + 1]

Ii.	கவிஞர் விண்மீனைப் பாடும் பாங்கு: 1. அகல்விளக்கு, பொன்விளக்கு, மின்விளக்கு 2. இயற்கையாய் எரியும் தெய்வ விளக்கு 3. வானத்தில் நீந்தும் மீன்கள் 4. வானத் திரையில் விழுந்த துளைகள் 5. சிதறி விழுந்த மலர்கள் - விளக்கம் 6. கோலத்தின் புள்ளிகள் - விளக்கம் 7. வானில் சிதறிய பொன்மணிகள் - விளக்கம் 8. பெண்களின் தோடு - விளக்கம்	 1 1 1 1 1.5 1.5 1.5 1.5 [10]

எண்	கருத்துகள்	புள்ளி
12	<u>முன்னுரை :</u> -படைப்பு - கு.அழகிரிசாமி -மையக்கரு - கம்பரின் தனித்துவமும் கவிப்புலமையும் -கம்பர் பின்னணி. <u>கருத்துகள் :</u> -உழவர்களைப் போற்றும் கம்பரைச் சடையப்ப வள்ளல் ஆதரிக்கிறார். -'ஏர் எழுபது' பிரபந்தத்தை அரங்கேற்றுகிறார். -குணவீரப் பண்டிதரின் மூலம் கம்பரின் பெருமையை அறிந்த குலோத்துங்க மன்னன் கம்பரை அரசவைக்கு அழைத்து வரச் செய்கிறார். -மன்னன், அரசவை தலைமை புலவர் ஒட்டக்கூத்தரிடமும் கம்பரிடமும் இராமாயணத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கும் படி கேட்டுக்கொள்கிறார். -ஒருநாள் கமபர் இயற்றிய பகுதியின் ஒரு பகுதியைக் கூறும்படி பணிக்கப்படுகிறார். -அதில் இடம்பெற்ற 'துமி' எனும சொல் தமிழில் இல்லை என கூத்தர் வாதம் செய்கிறார். -அச்சொல் மக்கள் வழக்கில் உள்ளது எனும் கம்பரின் கூற்றைக் கண்டறிய மூவரும் மாறு வேடத்தில் நகர்வலம் போகின்றனர். -தயிர் கடையும் பெண் ஒருத்தி அச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியதைக் கேட்ட கூத்தர் தோல்வியால் மனமுடைந்து போகிறார். -இல்லம் திரும்பிய கூத்தர் தான் இயற்றிய இராமாயணத்தைக் கிழித்தெறிகிறார். -அப்போது கதவை உடைத்து உள்ளே நுழையும் கம்பர் உத்தர காண்டத்தை மட்டும் காப்பாற்றி தமது இராமாயணத்தில் இணைக்கப் போவதாகக் கூறுகிறார். -இதன் பின் கம்பர் தமது இராமாயணத்தைச் சடையப்ப வள்ளல் வீட்டில் இயற்றி முடிக்கிறார்.	 2 பு 15 பு

	-பின்னர் மன்னனின் கட்டளையையும் மீறி இராமாயணத்தைத் திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றுகிறார். -கம்பரின் மகன் அம்பிகாவதியும், மன்னன் மகன் அமராவதியும் காதலில் கலந்து காந்தர்வ மணம் புரிகின்றனர். -கோபமுற்ற குலோத்துங்க மன்னன் இருவருக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கிறார். -கம்பர் எவ்வளவோ மன்றாடியும் மன்னன் தண்டனையை நிறைவேற்றுகிறார். -காகதீய மன்னன் கம்பருக்கு வெற்றிலைச் சுருள் மடித்துக் கொடுத்தும், பண்டிய மன்னனும் அரசியும் கம்பரின் பல்லாக்குச் சுமந்தும் தங்களது அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றனர். -மகனின் மறைவால் பாதிக்கப்பட்ட கம்பர் தனிமையை நாடி செல்கிறார். -இடையில் சிங்கன் என்ற ஏழைக் கொல்லன் வீட்டில் தங்கிச் செல்கிறார். -தமது இராமாயணத்தில் வரும் சூர்ப்பனகை பாத்திரத்தை நாடகமாக நடிக்கும், நாட்டிய பெண்மணியின் மகள் சிலம்பியை வாழ்த்தி விடைபெறுகிறார். -இறுதி காலத்தை நாட்டரசன் கோட்டையில் கழிக்கிறார் -சோழ மன்னன் போரில் தோல்வியுற்ற செய்தியும், சடையப்ப வள்ளலின் மறைவும் அவரை வாட்ட, கலங்கியபடி இறுதி மூச்சை விடுகிறார். <u>முடிவுரை: நாடகத்தின் சிறப்பு, படிப்பினை</u>	2பு
13 (i) (ii)	-இலக்கிய நடை -வருணனை -காதல்மொழி -வசை மொழி -சந்த நடை <u>முன்னுரை :</u> -படைப்பு - கு.அழகிரிசாமி -மையக்கரு - கம்பரின் தனித்துவமும் கவிப்புலமையும் -பல துணைக்கருத்துகளைக் கொண்டுள்ளது. <u>கருத்துகள் :</u> -உழவுத் தொழிலைப் போற்ற வேண்டும். -புலமையை / சான்றோர்களைப் போற்றவேண்டும். -கல்வியால் குலம் சிறக்கும். -நன்றி உணர்வு அவசியம். -போரினால் பல விளைவுகள் ஏற்படும். முடிவுரை: -பல்வேறு சிந்தனைகள் வெளிபடுகின்றன. நாடகத்திற்குச் சுவைக் கூட்டுகிறது	2 X 3 6பு 1பு 4 X 3 12பு 1பு

எண்	கருத்துகள்	புள்ளி
14	**முன்னுரை** • அகல்விளக்கு நாவல் • நாவலாசிரியர் டாக்டர் மு.வரதராசனார் • கருப்பொருள்-நல்லொழுக்கமும் மனக்கட்டுப்பாடும் நல்வாழ்வுக்கு அடித்தளம் • தலைப்பைத் தொட்டு வாக்கியம்	2 பு
	பிறருக்கு உதவும் குணம் - வேலய்யன் முதுகுக் கட்டியல் அவதிப்பட்ட தந்தையின் நிலையறிந்து மளிகைக்கடையைக் கவனித்தல் - வேலய்யன்நண்பன் மாலனுக்குப் சுயதொழில் செய்ய பண உதவி செய்தல் - சந்திரன் கணிதப்பாடத்தில் குறைந்த மதிப்பெண்கள் பெற்ற வேலய்யனுக்கு உதவி செய்தல். **நட்பைப் போற்றி மதித்தல்** _ வேலய்யன் உயர்நிலைப்பள்ளியில் தொடங்கிய நட்பை இறுதிவரை தொடர்கின்றான். - தொழுநோயாளியாகத் தன்னிடம் வந்த நண்பன் சந்திரனை தன் வீட்டில் அடைக்கலம் தந்து அன்போடு கவனிக்கின்றான். - சந்திரனோ வேலய்யனுடன் நட்பைப் போற்றாமல் கல்லூரியில் அவனுடனான நட்பைக் குறைத்துக் கொள்கின்றான். - வேலய்யனே வந்து பேசினாலும் அவனை அலட்சியம் செய்தான் சந்திரன். **அழகும் அறிவும்** - அழகிலும் அறிவிலும் ஆரம்பத்தில் சிறந்து மிளிர்ந்தான் சந்திரன் - அழகு குறைந்தாலும் இறுதியில் அறிவினால் வாழ்க்கையின் வெற்றி பெற்றான் வேலய்யன். **ஒழுக்கமும் மனக்கட்டுப்பாடும்** - உயர்நிலைப்பள்ளி, கல்லூரி, இல்லற வாழ்க்கை எல்லா நிலையிலும் வேலய்யன் வாழ்க்கையில் ஒழுக்கமும் மனக்கட்டுப்பாடும் அடித்தளமாக இருந்தது. - சந்திரனின் வாழ்க்கையிலோ, ஊர் பெண்கள் பலரின் வாழ்க்கையைச் சீரழிக்கின்றான். ஊர் மக்களே அவனைத் தூற்றும்படி நடந்து கொள்கின்றான். தனது ஒழுக்கக்கேடான செயலின் விளைவாகத் தொழுநோய்க்கு ஆளாகி துன்பத்தை அனுபவிக்கின்றான்.	கருத்து 5X3 = 15புள்ளி

	குடும்பப்பற்று - வேலய்யன்தன் குடும்பப் உறுப்பினர்களின் மீது ஆழ்ந்த அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவனாக விளங்குகின்றான்.தன் தங்கை மணிமேகலைக்குத் தையல்பொறி வாங்கித் தந்து குடும்ப வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள உதவுகின்றான். - வேலய்யன் முதுகுக் கட்டியல் அவதிப்பட்ட தந்தையின் நிலையறிந்து மளிகைக்கடையைக் கவனித்துக் கொள்கின்றான். - சந்திரனோ குடும்பச்சொத்தைப் பராமரிப்பதில் அக்கறை இல்லாமல் இருக்கின்றான். - ஒழுக்கக்கேடான நடத்தையால் குடும்பக் கௌரவத்திற்கு ஊறு விளைவிக்கின்றான். - நீலகிரி மலையில் அவன் தலைமறைவாகி வாழ்ந்தபோது பிரிவால் அவன் தாயார் உயிர் இழந்தார். - **பெண்மையைப்போற்றுதல்** - வேலய்யன் தன்னைச் சிறுவயது முதல் அன்புடன் வளர்த்த பாக்கிய அம்மையார் மீது மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்துள்ளான். - பாக்கிய அம்மையாரைப் பற்றி சந்திரன் தவறாகக் கூறியதைக்கேட்டு உள்ளம் நொந்துகொள்கின்றான். - சந்திரனோ, ஊர் பெண்கள் பலரின் வாழ்க்கையைச் சீரழிக்கின்றான். பெருங்காஞ்சியில் தோட்டக்காரனுடைய பெண்ணோடு உறவுகொண்டு அவள் கணவனோடு வாழாதபடி செய்து விடுகின்றான். **முடிவு- ஒட்டுமொத்த கருத்து**	

15 I	• **பின்னோக்கு உத்தி** கடந்த கால நிகழ்வுகளைக் கதையோட்டத்திற்கு ஏற்ப பின்னோக்கிப் பார்ப்பது. - வாலாசப்பேட்டைக்குத்தன் உயர்கல்வியைத் தொடர வந்த சந்திரனுக்கும் தனக்கும் ஏற்பட்ட நட்பின் தொடக்கத்தை வேலய்யன் பின்நோக்கிப் பார்க்கின்றான். " *பாலாற்றங்கரையில் நானும் சந்திரனும் கைகோத்து உலாவிய நாட்கள் எங்கள் வாழ்க்கையின் பொன்னான நாட்கள்* " • **கதைகூறல்** - கதைப்பாத்திரங்களே கதையைக் கூறி, கதையை நகர்த்துவது - தன் அண்டை வீட்டுக்காரரான பாக்கிய அம்மையாரைப் பற்றி வேலய்யனே வாசகருக்குக் கதை கூறுவது. - " *தாய் இல்லாத குடும்பம் அது. பாக்கியம் அபருவம் அடைவதற்கு முன்னமே அவர் தாய் காலமாகிவிட்டார்.*" • **கடித உத்தி** - கதைப்பாத்திரம் தன் எண்ணங்களைத் தெரிவிக்கும் விதம். கடிதத்தை அனுப்புகின்றாள். - *அன்புள்ள அண்ணா,* *இத்துடன் என் திருமண அழைப்பிதழை அனுப்பியுள்ளேன். நேரில் வந்து கொடுக்க எண்ணியுள்ளேன்.*	3x3 =9 மொழி 1 [10]
II	• **ஆண் பெண் உறவில் தெளிவாக இருப்பவள்** - சந்திரனுடன் பழகுவதைத் தன் அம்மா இடித்துரைக்குப்போது , ஆண் பெண் பழகுவது காதலாக மட்டும் இருக்க வாய்ப்பில்லை அது நல்ல நட்பாகக் கூட இருக்கலாம் எனத் தெளிவாக வாதிட்டாள். • **சந்திரனின் நலனில் அக்கறையுடையவள்** - சந்திரனிடம் தான் அவனை அண்ணாக மட்டுமே எண்ணிப் பழகுவதை மனந்திறந்து மடலில் எழுதியும், திருமண அழைப்பிதழையும் இணைத்துள்ளாள். - சந்திரனின் நிலையை எண்ணி மனம் வருந்துகிறாள். • **தன் முடிவில் உறுதியாக இருப்பவள்** - சந்திரன் ஒருதலையாக இமாவதியைக் காதலித்தாலும் அவள் தன்னைலையில் மிகவும் தெளிவாகவே இருந்தாள். சந்திரனை அண்ணானாக நினைத்து பழகியதில் இருந்து இறுதிவரை பின் வாங்கவே இல்லை. தனக்கென திருமணம் நடக்கும் அவள் சரியாகவே நடந்து கொண்டாள்.	3x3 =9 மொழி 1 [10]